

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ*

*ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ*

*Кафедра медиаречи*

***ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РЕЧИ ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Направление подготовки 42.03.02 Журналистика*

*Направленность (профиль): Современные визуальные медиа*

*Уровень высшего образования: бакалавриат*

*Форма обучения: очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Творческий проект по речи визуальных медиа*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., доц. Е.Н. Басовская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры медиаречи

№ 1 от 23.01.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2.. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

*Цель* дисциплины – дать студенту возможность научиться пользоваться научными электронными библиотеками при создании творческих проектов по речи визуальных медиа.

*Задачи* дисциплины: дать студентам представление о принципах творческой работы над медиапроектами по речи визуальных медиа с помощью информации, хранящейся в электронных научных библиотеках.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<p><i>ПК-1</i> Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p><i>Знать:</i> принципы и правила создания медиапродукта  <i>Уметь:</i> создавать медиапродукт в разных жанрах с учетом имеющихся целей и задач  <i>Владеть:</i> навыками творческой деятельности и навыками совместной работы</p>
	<p><i>ПК-1.2</i> Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p>	<p><i>Знать:</i> принципы планирования профессиональной деятельности  <i>Уметь:</i> выполнять поставленные задачи в указанные сроки  <i>Владеть:</i> навыками тактического и стратегического планирования индивидуальной и командной работы над проектом в сфере журналистики</p>
<p><i>УК-2</i> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и</p>	<p><i>УК-2.1</i> Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i> основные способы создания журналистского проекта.  <i>Уметь:</i> грамотно анализировать имеющиеся ресурсы и ограничения при создании журналистского проекта</p>

ограничений		<i>Владеть:</i> навыками эффективного планирования работы для достижения наилучших результатов
	УК-2.2 Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения.	<i>Знать:</i> важнейшие нормы права, касающиеся реализации журналистского проекта <i>Уметь:</i> применять знания о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права на практике при реализации поставленных профессиональных задач <i>Владеть:</i> навыками поиска информации о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий проект по речи визуальных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (дисциплина по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Аналитический проект по медиаречи», «Исследовательский проект по медиаречи», «Стилистика и литературное редактирование» «Профессионально-ознакомительная практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения профессионально-творческой практики, преддипломной практики, подготовки и защиты ВКР.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Практические занятия	14
Всего:		14

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 94 академических часа, включая 20 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Понятие творческого медиапроекта по речи визуальных медиа, его отличия от аналитического и исследовательского медиапроектов. Творческий медиатекст по речи визуальных медиа: основные тематические и стилистические особенности.
2	<b>ЧАСТЬ I.</b> Электронные библиотеки и базы данных, содержащие материалы по речи визуальных медиа	Электронные библиотеки и базы данных по речи визуальных медиа: Elibrary, Киберленинка, РИНЦ, Scopus, Web of Science.
3	<b>ЧАСТЬ II.</b> Современная речь визуальных медиа как предмет осмысления в творческом медиатексте	Творческий медиатекст: особенности составления и презентации. Традиции создания творческого медиатекста на советском и зарубежном телевидении. Поиск информации о речи визуальных медиа в электронных библиотеках и базах данных. Создание творческого медиапроекта.

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	<b>Введение</b>	Практическое	Практическое занятие с

		занятие 1  Самостоятельная работа	использованием видеоматериалов.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
2.	<b>Часть I. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие материалы по речи визуальных медиа</b>	Практические занятия 2-3  Самостоятельная работа	Занятие-визуализация с применением слайд-проектора. Представление и обсуждение докладов.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
3.	<b>Часть II. Современная речь визуальных медиа как предмет осмысления в творческом медиатексте</b>	Практические занятия 4-7  Самостоятельная работа	Дискуссия. Представление и обсуждение докладов. Обсуждение медиапроектов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Презентация	40 баллов	40 баллов
Доклад	20 баллов	20 баллов
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов
<b>Курсовая работа</b>	100 баллов	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами, демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Оценка "ОТЛИЧНО" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранному направлению и заявленной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;

- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с управленческой практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "ХОРОШО":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует поставленной задаче;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с управленческой практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями работы;
- составлена библиография по теме работы.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2**

1. Эволюция речи визуальных медиа как часть истории отечественных медиа.
2. Речевая культура современного российского телевидения.
3. Стилистика программы «Время»: советский и постсоветский периоды.
4. Стилистика программы «КВН»: советский и постсоветский периоды.
5. Стилистика советской телевизионной программы «Вокруг смеха» и современных юмористических передач.
6. Стилистика советской телевизионной программы «Кинопанорама» и современных передач о кино.
7. Стилистика советской телевизионной программы «Очевидное – невероятное» и современных передач о науке.
8. Стилистика советской телевизионной программы «Международная панорама» и современных передач международной тематики.
9. Стилистика советской телевизионной программы «В мире животных» и современных передач о природе.
10. Стилистика советской телевизионной передачи «Клуб кинопутешественников» и современных тревел-программ.
11. Стилистика телевизионной программы «Взгляд»: влияние на современное телевидение.
12. Стилистика телевизионной программы «До и после полуночи»: влияние на современное телевидение.

### **ТРЕБОВАНИЯ К СПИСКУ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ НАПИСАНИИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2.**

Список источников и литературы содержит перечень источниковой базы, список литературы и интернет-ресурсов.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2**

1. Речевой портрет советского журналиста (по выбору обучающегося).
2. Речевой портрет журналиста В. Листьева.
3. Речевой портрет журналиста Л. Парфенова.
4. Речевой портрет журналиста В. Познера.
5. Речевой портрет современного интернет-журналиста (по выбору обучающегося).
6. Речевой портрет современного зарубежного журналиста (по выбору обучающегося).

Критерии оценивая доклада:

17-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

13-16 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

8-12баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-7 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ: УК-2.1; УК-2.2; ПК-1.1; ПК-1.2**

Студенту необходимо подготовить и выступить с презентацией авторского творческого проекта. В рамках презентации необходимо раскрыть его концепцию проекта и план реализации. Презентация выполняется в программе Power Point.

Критерии оценивая презентации:

35-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

28-34 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

17-27 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-16 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ИСТОЧНИКИ**

1. Интеллектуальная Система Тематического Исследования Наукометрических данных «Истина». Режим доступа: <https://istina.msu.ru/>

2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

3. РИНЦ: официальный портал. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Scopus: официальный портал. Режим доступа: <https://www.scopus.com/home.uri>

5. Web of Science: официальный портал. Режим доступа: <https://login.webofknowledge.com/error/Error?PathInfo=%2F&Error=IPError>

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная**

Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399770>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Биркенштайн К. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>

Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

#### **Дополнительная:**

Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Зорин К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Шипман М. Научная коммуникация: Руководство для научных пресс-секретарей и журналистов: Практическое руководство / Шипман М. - М.: АЛЬПИНА, 2018. - 186 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002797>

## **6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### **Занятие № 1 (2 часа). Понятие творческого медиапроекта по речи визуальных медиа**

##### Вопросы к занятию

1. Каково содержание понятия «творческий медиапроект»?
2. В чем отличие творческого медиапроекта от аналитического и исследовательского?
3. Какие аспекты речи визуальных медиа могут быть отражены в творческом медиапроекте?
4. Какие источники следует привлечь для создания творческого медиапроекта по речи визуальных медиа?

##### Литература

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399770>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Пешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Биркенштайн К. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>



Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

**Занятия № 1-2 (2 часа). Электронные библиотеки и базы данных, содержащие материалы по речи визуальных медиа**

Вопросы к занятию

1. В чем заключаются основные отличия электронных библиотек от традиционных? Какова специфика научного поиска в электронных библиотеках?
2. Каково назначение электронных баз данных? Какие возможности они дают исследователю?

Источники

1. Интеллектуальная Система Тематического Исследования Наукометрических данных «Истина». Режим доступа: <https://istina.msu.ru/>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
3. РИНЦ: официальный портал. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Scopus: официальный портал. Режим доступа: <https://www.scopus.com/home.uri>
5. Web of Science: официальный портал. Режим доступа: <https://login.webofknowledge.com/error/Error?PathInfo=%2F&Error=IPError>

**Занятия № 3-4 (2 часа). Традиции создания творческого медиатекста на советском и зарубежном телевидении**

Вопросы к занятию

1. Каковы важнейшие принципы создания творческого медиа проекта?
2. Каковы различия между традициями создания творческих проектов на зарубежном и советском/российском телевидении?

Литература

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. —

202 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01340-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/399770>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике: Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>

Биркенштайн К. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах / Графф Д., Биркенштайн К. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 258 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913593>

Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>

## 9. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя **введение**, в котором формулируются цель и задачи исследования, определяются предмет и объект исследования, мотивируется выбор источников исследования, в случае необходимости кратко описывается история избранного для анализа вопроса, **основную часть**, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также **заключение**, в котором представлены выводы из проведенной работы. Наличие **Содержания**, отражающего структуру доклада, обязательно. **Список источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с академическими требованиями.

Доклад может содержать как положения, уже отраженные в специальной литературе, так и собственные идеи студентов. Подбираются докладчиками лично, с использованием материалов СМИ. Докладчик несет полную ответственность за используемые им термины и упоминаемые фамилии: у преподавателя и студентов-слушателей есть право задавать уточняющие вопросы.

Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point (до 10 слайдов), обязательно включающей в себя основные тезисы, фрагменты текстов, которые анализируются (но не текста самого доклада), а также список источников и литературы.

На занятии доклад делается устно и должен занять 7-10 минут. Необходимо предусмотреть также 5-10 минут на обсуждение.

Курсовая работа, которую необходимо представить по данному курсу, должна включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Курсовая работа должна сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Творческий проект по речи визуальных медиа» реализуется на факультете журналистики кафедрой медиаречи.

*Цель* дисциплины – дать студенту возможность научиться пользоваться научными электронными библиотеками при создании творческих проектов по речи визуальных медиа.

*Задачи* дисциплины: дать студентам представление о принципах творческой работы над медиапроектами по речи визуальных медиа с помощью информации, хранящейся в электронных научных библиотеках.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций**:

*ПК-1* Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

*УК-2* Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать*: состав основных электронных научных библиотек, в которых можно обнаружить материалы, связанные с языком СМИ и телевизионной речью; права и обязанности исследователей, работающих в электронных библиотеках; понятие медиатекста как творческого проекта; принципы использования библиотечных материалов при разработке локальных авторских творческих медиапроектов, посвященных речи визуальных медиа.

*Уметь*: осуществлять поиск конкретной информации в электронных библиотеках; применять результаты библиотечного поиска в повседневной научной и профессионально-журналистской деятельности; пользоваться медиастандартами, форматами, стилями; корректировать творческий медиапроект с учетом информации, содержащейся в электронных библиотеках.

*Владеть*: навыками пользования в научной и практической деятельности справочным аппаратом электронных библиотек; навыками редактирования медиатекста как творческого проекта в соответствии с технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; навыками корректировки концепции творческого медиапроекта, посвященного телевизионной речи, с учетом информации, содержащейся в фондах электронных библиотек.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме экзамена и оценки за курсовую работу. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.